

フォーヴ・ショック フランスから日本へ

FAUVES SHOCK -France and Japan-



■展覧会チラシ(A4)およびポスター(B2)掲載作家

児島善三郎、佐伯祐三、ラウル・デュフィ、
アンリ・マティス (五十音順)

会 期	2024年9月21日(土) -12月15日(日)
会 場	笠間日動美術館 企画展示館
主 催	公益財団法人日動美術財団笠間日動美術館
特別協賛	野村證券株式会社
協 賛	戸田建設株式会社
協 力	茨城県近代美術館／大谷コレクション／児嶋画廊／たましん美術館／パナソニック汐留美術館
後 援	在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ／茨城県／茨城県教育委員会／笠間市／笠間市教育委員会／茨城放送／茨城新聞社／朝日新聞水戸総局／共同通信社水戸支局／産経新聞水戸支局／東京新聞水戸支局／毎日新聞社水戸支局／読売新聞水戸支局／東日本旅客鉄道株式会社水戸支社

■開催日数 74日

■入館者数 6,189人

■出品点数 59点(一部展示替えあり)

■担当 金澤 敦子／長谷川 翠

■展覧会趣旨

20世紀初頭のヨーロッパでは相次いで革新的な美術運動が起こります。なかでも1905年のサロン・ドートンヌに出品されたアンリ・マティスらによる強烈な色彩と奔放な筆致の作品は、フォーヴィスム(野獣派)と呼ばれ、大きな話題となりました。しかし、パリ画壇に衝撃を与えたこの絵画運動も1908年頃に終息を迎え、画家たちはそれぞれ独自の画風を展開していきます。一方、フォーヴィスムは海を越えて日本にも波及し、「フェウザン会」や「1930年協会」、「独立美術協会」などに参加した画家たちの作品にその影響をみることが出来ます。また洋画が成熟していく過程において、画家たちは既存の美術団体や西洋美術からの独立を目指し「日本的フォーヴ」や「日本的油絵」と呼ばれる新時代の美術を模索していきました。本展は、国内の美術館やコレクターから出品協力を賜り、フォーヴィスムを起点に20世紀前半のフランスおよび日本の画家たちの動向を紹介しようとするものです。

■展覧会場風景



■関連イベント

・講演会「フォーヴィスムの変容 フランスから日本へ」

日付	11月2日(土)
講師	藤原貞朗氏(茨城大学人文社会科学部教授)
参加者数	約25名

・ギャラリートーク

日付	9月21日(土)	10月12日(土)	11月23日(土・祝)
担当	長谷川翠	金澤敦子	金澤敦子
参加者数	約17名	約12名	約20名

■メディア掲載・取材

	媒体名	日付	掲載作品
1	月刊ギャラリー	9月号	-
2	月刊ギャラリー	10月号	-
3	月刊ギャラリー	11月号	-
4	月刊美術	10月号	-
5	月刊美術	11月号	-
6	月刊美術	12月号	-
7	美術の窓	10月号	-
8	美術の窓	11月号	-
9	美術の窓	12月号	-
10	月刊アートコレクターズ	11月号	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
11	和楽	12・1月号	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》、佐伯祐三《コルドヌリ(靴屋)》
12	新美術新聞	10月15日	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
13	かまくら春秋	12月号	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
14	月刊みと	10月号	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
15	月刊みと	11月号	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
16	月刊みと	12月号	-
17	常陽藝文	9月号	-
18	常陽藝文	10月号	-
19	常陽藝文	11月号	-
20	常陽藝文	12月号	-
21	スペースマガジン	10月号	アンリ・マティス《朝のお茶》
22	スペースマガジン	11月号	-
23	しんぶん赤旗	9月20日	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
24	毎日新聞	10月8日	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
25	産経新聞	10月19日	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》、アンリ・マティス《Jazz》
26	茨城新聞	10月20日	ラウル・デュフィ《花のある自画像》
27	茨城新聞(全4回連載)	11月30日~12月3日	アルベール・マルケ《雪のシテ島》、佐伯祐三《パリ風景》、児島善三郎《座したる女(裸婦)》アンリ・マティス《Jazz》より「サーカス」
28	読売新聞	10月25日	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》、ラウル・デュフィ《花のある自画像》、佐伯祐三《コルドヌリ(靴屋)》
29	いーじーぶれす	9月号	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
30	よみうりタウンニュース	10月10日	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
31	ふるさと	9月25日	アンリ・マティス《朝のお茶》、ラウル・デュフィ《花のある自画像》
32	月刊Plaza 県南版	10月号	ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
33	想像越えいばらき観光ブック		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
34	いーじーぶれす web		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》、佐伯祐三《コルドヌリ(靴屋)》、アンリ・マティス《朝のお茶》、ラウル・デュフィ《花のある自画像》
35	いばらき文化情報ネット		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
36	ぴあエンタメ情報		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
37	インターネットミュージアム		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
38	チラシミュージアム		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
39	アートスケープ		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
40	アートアジェンダ		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
41	TOKYO ART BEAT		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
42	美術展ナビ		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》
43	笠間観光協会 web		ラウル・デュフィ《黄色いコンソール》

■出品作品

第一会場 フランスのフォーヴィスム						※会期中、一部展示替えあり
フォーヴィスム誕生						
No.	作家	タイトル	制作年	技法・支持体	サイズ (cm)	所蔵 (備考)
1	フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent VAN GOGH	サン＝レミの道 Woman on a Road among Trees	1889-1890	油彩、カンヴァス	33.5×41.2	笠間日動美術館
2	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE	聖アントニウスの誘惑 Temptation of St. Anthony	1874年頃	油彩、カンヴァス	24.1×33.4	笠間日動美術館
3	ラウル・デュフィ Raoul DUFY	花のある自画像 Self-portrait with Flower	1907	油彩、カンヴァス	81.2×65.2	大谷コレクション
フォーヴィストたちの歩み						
4	アンリ・マティス Henri MATISSE	窓辺にすわる女 Woman by the Window	1919-20	油彩、カンヴァス	62.2×50.6	笠間日動美術館 (11/2 まで展示)
5	アンリ・マティス Henri MATISSE	テラスのオダリスク Odalisque on a Terrace	1922	リトグラフ、紙	52.0×61.0	笠間日動美術館 (11/3 から展示)
6	アンリ・マティス Henri MATISSE	朝のお茶 Morning Tea	1919	油彩、カンヴァス	33.0×55.2	個人蔵
7	アンドレ・ドラン Andre DERAINE	静物 Still Life	1927	油彩、カンヴァス	65.7×81.5	大谷コレクション
8	アンドレ・ドラン Andre DERAINE	白いテーブルクロスのある 静物 Still Life with White Tablecloth	1912	油彩、カンヴァス	81.0×54.0	個人蔵
9	モーリス・ド・ヴラマンク Maurice DE VLAMINCK	古い教会 Old Church	1920	油彩、カンヴァス	60.6×72.7	多摩信用金庫
10	モーリス・ド・ヴラマンク Maurice DE VLAMINCK	雪の日の村 Village on a Snowy Day		油彩、カンヴァス	54.5×65.5	個人蔵
11	里見勝蔵 Katsuzo SATOMI	帆船 Sailing Ship	1925	油彩、カンヴァス	53×65.5	日動画廊
12	里見勝蔵 Katsuzo SATOMI	静物 Still Life		油彩、カンヴァス	54.0×73.0	児嶋画廊
13	里見勝蔵 Katsuzo SATOMI	女 Woman	1930年頃	油彩、カンヴァス	74×100	茨城県近代美術館
14	佐伯祐三 Yuzo SAEKI	自画像 Self-portrait	1917	油彩、カンヴァス	45.5×33.5	笠間日動美術館
15	佐伯祐三 Yuzo SAEKI	パリ風景 Paris	1925	油彩、カンヴァス	41×32	個人蔵
16	佐伯祐三 Yuzo SAEKI	コルドヌリ (靴屋) La Cordonnerie (Shoe- Repairer's Shop)	1925年頃	油彩、カンヴァス	54×47	茨城県近代美術館
17	佐伯祐三 Yuzo SAEKI	街角のカフェ Street Corner Café	1925	油彩、カンヴァス	41.0×31.8	個人蔵
18	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT	裸婦 Nude	1908	油彩、紙	42.7×33.1	バナソニック汐留美術館
19	梅原龍三郎 Ryuzaburo UMEHARA	裸婦虎 Nude and Tiger	1931	油彩、カンヴァス	65.0×80.2	個人蔵
20	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT	ピエロと小さな踊り子 Clown and Little Dancer	1934年頃	油彩、カンヴァス	33.0×22	笠間日動美術館

21	ジョルジュ・ ルオー Georges ROUAULT	若い道化 Young Clown	1935-39	油彩、カンヴァス	23.8×22.4	笠間日動美術館
22	アルベール・ マルケ Albert MARQUET	雪のシテ島 Island of Cité on a Snowy Day	1927	油彩、カンヴァス	73.0×92.0	個人蔵
23	アルベール・ マルケ Albert MARQUET	冬の湖 Lake in Winter		油彩、カンヴァス	32.0 ×40.0	個人蔵
24	アルベール・ マルケ Albert MARQUET	ボートのある風景 Landscape with Boats		油彩、カンヴァス	50.0×60.6	笠間日動美術館
25	キース・ヴァン・ ドンゲン Kees VAN DONGEN	羽飾り帽の婦人 Woman with Plumed Hat	1910	油彩、カンヴァス	72.0×53.0	大谷コレクション
26	キース・ヴァン・ ドンゲン Kees VAN DONGEN	女の顔（赤いターバンの 女） Head of Woman with Red Turban		水彩、紙	27.5×22.4	笠間日動美術館
27	ラウル・デュフィ Raoul DUFY	アスコットの観覧席前の パドック Paddock in front of Ascot Racecourse	1931	水彩、紙	43.7×53.6	個人蔵
28	ラウル・デュフィ Raoul DUFY	ドーヴィルの競馬場 The Paddock at Deauville	1930 年頃	水彩、紙	49.5×65	笠間日動美術館
第二会場						
日本のフォーヴィスム フェウザン会の画家たち						
29	岸田劉生 Ryusei KISHIDA	自画像 Self-portrait	1913	油彩、カンヴァス	45.4×33.2	笠間日動美術館
30	岸田劉生 Ryusei KISHIDA	築地居留地 Tsukiji Settlement	1913	油彩、ボード	23.7×33.0	笠間日動美術館
31	岸田劉生 Ryusei KISHIDA	代々木附近 Near Yoyogi	1913	油彩、カンヴァス	37.0×44.5	笠間日動美術館
32	岸田劉生 Ryusei KISHIDA	第2回フェウザン会展 会場装飾画 Decorative Painting for the 2nd Fusain Society Exhibition	1913	油彩、厚紙	65.0×176.0	笠間日動美術館
33	斎藤与里 Yori SAITO	欄間絵 Transom Painting	1913	油彩、馬糞紙	64.0×176.0	笠間日動美術館
34	斎藤与里 Yori SAITO	自画像 Self-portrait	1929	油彩、カンヴァス	53.0×45.5	笠間日動美術館
35	木村荘八 Shohachi KIMURA	自画像 Self-portrait	1914	油彩、カンヴァス	45.5×33.2	笠間日動美術館
36	萬鉄五郎 Tetsugoro YOROZU	自画像 Self-portrait		油彩、紙	33.0×23.0	笠間日動美術館
日本のフォーヴィスム 1930年協会・独立美術協会の画家たち						
37	里見勝蔵 Katsuzo SATOMI	風景 Landscape		油彩、カンヴァス	54×45.5	日動画廊
38	前田寛治 Kanji MAEDA	海 Ocean	1929	油彩、板	17.8×25.6	多摩信用金庫
39	前田寛治 Kanji MAEDA	帽子の男（沼沢三郎氏 像） Man with Hat (Portrait of Saburo Numazawa)	1927	油彩、カンヴァス	91×73	茨城県近代美術館
40	三岸 好太郎 Kotaro MIGISHI	花 Flower		油彩、カンヴァス	41.0×31.8	笠間日動美術館

41	児島善三郎 Zenzaburo KOJIMA	座したる女（裸婦） Sitting Woman (Nude)	1932	油彩、カンヴァス	97.0×130.3	児嶋画廊
42	高島達四郎 Tatsushiro TAKABATAKE	静物 Still Life		油彩、カンヴァス	72.7×91.0	多摩信用金庫
43	小島善太郎 Zentaro KOJIMA	笛を吹く男 Man Playing Flute	1932	油彩、カンヴァス	116.5×91.5	笠間日動美術館
44	木下孝則 Takanori KINOSHITA	婦人像 Woman		油彩、カンヴァス	51.5×44.5	笠間日動美術館
フォーヴを超えて 日本洋画の確立						
45	中山 巍 Takashi NAKAYAMA	月と静物 Moon and Still Life	1953	油彩、カンヴァス	80.2×100	笠間日動美術館
46	里見勝蔵 Katsuzo SATOMI	自画像 Self-portrait		油彩、カンヴァス	41.0×24.2	日動画廊
47	児島善三郎 Zenzaburo KOJIMA	薔薇 Rose		油彩、カンヴァス	53.0×45.5	笠間日動美術館
48	林 武 Takeshi HAYASHI	卓上花 Table Flower	1956	油彩、カンヴァス	72.7×60.6	多摩信用金庫
49	児島善三郎 Zenzaburo KOJIMA	盛夏 High Summer	1958	油彩、カンヴァス	45.8×53.0	多摩信用金庫
50	梅原龍三郎 Ryuzaburo UMEHARA	静物 Still Life		油彩、カンヴァス	60.6×45.5	個人蔵
51	梅原龍三郎 Ryuzaburo UMEHARA	薔薇図 Rose		油彩、カンヴァス	43.0×34.0	個人蔵
52	梅原龍三郎 Ryuzaburo UMEHARA	薔薇図 Rose		油彩、カンヴァス	57.5×32.0	笠間日動美術館 (10/31 まで展示)
53	梅原龍三郎 Ryuzaburo UMEHARA	薔薇 Rose		油彩、カンヴァス	60.6×40.9	笠間日動美術館 (11/1 から展示)
フォーヴを超えて 色彩と装飾						
54	アンドレ・ドラン Andre DERAÏN	花 Flower	1947-48	油彩、カンヴァス	55.9×46.4	大谷コレクション
55	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT	ジュアニタ Juanita	1949 年頃	油彩、カンヴァス	32.5×21.5	個人蔵
56	ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT	飾りの花 Decoration Flower	1947	油彩、紙	53.5×37.5	パナソニック汐留美術館
57	ラウル・デュフィ Raoul DUFY	黄色いコンソール Yellow Console	1949 年頃	油彩、カンヴァス	93.0×81.0	大谷コレクション
58	アンリ・マティス Henri MATISSE	ジャズ Jazz	1947	ステンシル、紙	42×65.2	笠間日動美術館
59	碓伊之助 Inosuke HAZAMA	F 令嬢像 Portrait of Miss F	1939	油彩、カンヴァス	115.7×81.4	笠間日動美術館 (10/19 から展示)