

●2023年 企画展

心のありか ―いのり・ふるさと・うた―/同時開催 写真公募展 2023

■展覧会ポスター (B2)



ポスター(B2)及びチラシ (A4) 掲載作家 五十音順

奥谷博、柏本龍太、金山平三、絹谷幸二、小山敬三、坂本九 (写真)、長渕剛、原太一、向井潤吉、山下りん

会 期	2023年1月2日(月) - 2月26日(日)
会 場	笠間日動美術館 企画展示館
主 催	公益財団法人 日動美術財団 笠間日動美術館
後 援	茨城県/茨城県教育委員会/笠間市/笠間市教育委員会/茨城放送/茨城新聞社 朝日新聞水戸総局/産経新聞社水戸支局/東京新聞水戸支局/毎日新聞社水戸支局 読売新聞水戸支局/東日本旅客鉄道株式会社水戸支社
協 力	坂本九音楽事務所

■開催日数 49日

■入館者数 4,451人

■出品点数 108点

■展覧会趣旨

人々が生きる上で「心の支え」や「よりどころ」にしてきたもの。それは生まれ育ったふるさとの情景や自然、信仰、そして音楽など、人それぞれかたちは違っても、誰しも心のなかに持っているものといえるでしょう。本展では当館が所蔵する作品から、自身もクリスチャンであった小磯良平が描いた聖書の挿絵原画 32 点を下絵とともに展示するほか、笠間出身の山下りんによるイコン画をごらんいただきます。

神社や教会などの祈りをささげるための場所を描いた作品や、山などの自然や茅葺き屋根の古民家といった日本の原風景を描いた作品を展示いたします。また音楽は古くから人々の心を慰めてきたことから、笠間ゆかりの歌手・坂本九の写真や長渕剛の絵画作品などミュージシャンに関連する作品を紹介します。国や民族、宗教が違って、人の祈る心や故郷を想う心に違いはありません。さまざまな困難に直面している今の時代にこそ、これらの作品を見つめてみてはいかがでしょうか。

■展示構成

[第一会場] ―神社仏閣やふるさとの自然、音楽などさまざまな「心のよりどころ」を紹介―

神社仏閣や教会など礼拝のための場所を描いた絵画をはじめとして、ふるさとの情景や自然といった人々が心のよりどころとしてきた存在をモチーフにした作品など、特定の宗教に限らず人々の「心の支え」や「祈り」を表現した絵画を展示します。また、音楽は古くから人々の心を慰めてきたことから、坂本九の写真や長渕剛による仏画など、ミュージシャンに関連した作品も紹介します。

[第二会場] 一小磯良平の聖画を中心に紹介—

神戸市出身でクリスチヤンの家庭に育った小磯良平が口語聖書のために手がけた挿絵の原画を下絵とともに展示します。旧約・新約聖書の32場面を描くために小磯は43点の下絵を準備しています。卓越したデッサン力による写実的表現を得意とした小磯が、イマジネーションにより聖書の場面を描き出す制作の過程を垣間見ることができます。

■展覧会場風景



■担当 長谷川 翠／塚野 卓郎

■関連イベント

・ギャラリートーク

日 付	1月9日（月・祝）	2月18日（土）
担 当	長谷川 翠	塚野 卓郎
参加者数	4名	20名

■メディア掲載・取材

日付	種別	媒体名	コーナー	掲載画像タイトル
1月号	フリーペーパー	月刊いーじーぷれす	イベント	長瀬剛「不動明王～怒りが悲しみに変わる時～」
1月号	雑誌	月刊美術	展覧会情報	山下りん「ヤコブ像」、奥谷博「モン=サン=ミッシェル」
1月号	雑誌	月刊みと	イベント	-
1月号	フリーペーパー	月刊ぶらざ	イベント	奥谷博「阿修羅」
1月号	雑誌	和楽	展覧会情報	奥谷博「阿修羅」、長瀬剛「不動明王～怒りが悲しみに変わる時～」
1月号	雑誌	美術の窓	展覧会スケジュール	-
1月号	雑誌	スペースマガジン	イベント	-
1月号	フリーペーパー	月刊 Plaza 県南版	読者プレゼント	-
1月1日	新聞広告	茨城新聞	広告欄	奥谷博「阿修羅」

1月5日	新聞折込	よみうりタウンニュース		長瀬剛「不動明王～怒りが悲しみに変わる時～」
1月15日	新聞/Web	東京新聞	笠間の美術館で企画展 「心のありか」見つけて 聖人の肖像、ふるさとの 風景…108点を展示	長瀬剛(会場写真)
1月21日	新聞	読売新聞	イベント	-
1月26日	新聞/Web	茨城新聞	心の「よりどころ」に注目 信仰や自然、絵画 108 点 茨城の笠間日動美 術館で企画展	長瀬剛(会場写真)
2月号	雑誌	スペースマガジン	イベント	-
2月号	雑誌	月刊みと	アート/プレゼント	奥谷博「阿修羅」
2月号	フリーペーパー	サクラサクラライフ	イベント	ポスター画像
2月1日 ～4日	新聞	茨城新聞	連載	奥谷博「仏頭銅」、長瀬剛「不動明王～怒りが悲しみに変わる時～」、山本大貴「Sound of silence」、原太一「Once upon a time」
2月6日	新聞折込	定年時代		原太一「Once upon a time」
2月11日	新聞	産経新聞	アートとイベントの森	奥谷博「阿修羅」、山下りん「機密の晩餐」
2月16日	新聞	朝日新聞	アートに見つける心のありか	山下りん「ヤコブ像」、長瀬剛(会場写真)
2月18日	フリーペーパー	エリート情報 (茨城県南版)		長瀬剛「不動明王～怒りが悲しみに変わる時～」、坂本九写真
	Web	いーじーぷれす	展覧会情報	奥谷博「阿修羅」、長瀬剛「不動明王～怒りが悲しみに変わる時～」、坂本九写真
	Web	まいぷれ笠間	展覧会情報	奥谷博「阿修羅」
	Web	TOKYO ART BEAT		奥谷博「阿修羅」
	Web	美術手帖		長瀬剛「不動明王～怒りが悲しみに変わる時～」
	Web	きたかんナビ		長瀬剛(会場写真)※1/26 茨城新聞と同内容

■出品作品

第1会場 いのり

No.	作者名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	備考
1	原 太一	Once upon a time	2022	油彩・カンヴァス	162×130.5	
2		アイコン 聖母子		テンペラ・油彩・板	31×27	
3		アイコン 聖母子像		テンペラ・油彩・板	31.5×26.8×3	
4		アイコン		テンペラ・油彩・板	26×20.7	
5		アイコン		テンペラ・油彩・板	28×25	
6	山下 りん	ヤコブ像(使徒之図)		油彩・カンヴァス	71.2×58	
7		機密の晩餐		油彩・カンヴァス	27.3×58.7	
8	田中 忠雄	裁きは終わった	1981	油彩・カンヴァス	116.7×80.3	

9	小山 敬三	浦上聖堂跡 原爆受難の 浦上聖堂	1957	油彩・カンヴァス	80.3×65.3	
10	奥谷 博	モン=サン=ミッシェル	1968	油彩・カンヴァス	59.5×72	
11		仏頭銅	1999	油彩・カンヴァス	140.5×172	
12		阿修羅	1998	油彩・カンヴァス	130.7×162.2	
13	佐久間 文吾	北野神社		油彩・カンヴァス	61.4×100.7	

ふるさと

14	小山 敬三	富士山遠望	1941	油彩・カンヴァス	53×45.5	
15	絹谷 幸二	パレット	1999	油彩・板	37.5×45.5	
16	金山 平三	大石田	1945-56	油彩・カンヴァス	38×45.5	
17	中村 琢二	湯沢のゲレンデ	1950	油彩・カンヴァス	71.2×89.7	
18	高田 誠	雪国早春	1961	油彩・カンヴァス	145.5×89.4	
19	小堀 進	山		水彩・紙	73×54.5	
20	向井 潤吉	小吹雪く日(岩手県遠野市土 淵町山口)	1987	油彩・カンヴァス	90.9×116.7	

うた

21	小島 善太郎	笛を吹く男	1932	油彩・カンヴァス	116.5×91	
22	城戸 義郎	ヘンデルエアーパーリエ	2010	油彩・カンヴァス	45.5×53	
23	陶山 充	鳥の譜	2010	アクリル・鉛筆・パネ ル	97×162	
24	山本 大貴	Sound of Silence	2010	油彩・カンヴァス	116.7×116.7	
25	柏本 龍太	響	2022	油彩・カンヴァス	60.6×91	
26		坂本九		写真		提供:坂本九音楽事務所
27		坂本九 笠間稲荷神社にて 結婚式 1971年12月8日		写真		かさま歴史交流館井筒屋 に掲示
28		女優 柏木 由紀子氏 (坂本九夫人) 当館長 長谷川 徳七 坂本九の愛車とともに スポーツカーミュージアム日 動にて		写真		
29		坂本九 かがやく! 笠間の 先人たち		パネル		笠間市教育委員会
30	長瀬 剛	天狗	2000	墨・金泥・彩色・紙	106×69	
31		不動明王～怒りが悲しみに 変わる時～	1998	墨・金泥・彩色・紙	125×69	
32		お釈迦さま		リトグラフ・紙	100×72.8	
33		乾杯		リトグラフ・紙	51.7×79.3	

第2会場 小磯良平の聖画

No.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ(cm)
34	「エデンの園」	1970	水彩・墨・紙	31×25
35	「エデンの園」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
36	「ノアと洪水」	1970	水彩・墨・紙	31×25
37	「ノアと洪水」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
38	「バベルの塔」	1970	水彩・墨・紙	31×25
39	「バベルの塔」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
40	「バベルの塔」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
41	「アブラハム、イサクをささげる」	1970	水彩・墨・紙	31×25
42	「アブラハム、イサクをささげる」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
43	「アブラハム、イサクをささげる」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
44	「ヨセフの兄弟、ベニヤミンを連れて再びエジプトへ」	1970	水彩・墨・紙	31×25
45	「ヨセフの兄弟、ベニヤミンを連れて再びエジプトへ」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
46	「海を二つに分ける」	1970	水彩・墨・紙	31×25
47	「海を二つに分ける」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
48	「十戒」	1970	水彩・墨・紙	31×25
49	「十戒」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
50	「ヨシュア、民を送り出す」	1970	水彩・墨・紙	31×25
51	「ヨシュア、民を送り出す」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	31×25
52	「ギデオン、三百人を選ぶ」	1970	水彩・墨・紙	31×25
53	「オデオン、三百人を選ぶ」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
54	「ボアズの畑で落穂を拾うルツ」	1970	水彩・墨・紙	31×25
55	「ボアズの畑で落穂を拾うルツ」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
56	「ボアズの畑で落穂を拾うルツ」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
57	「サムエルへの主の呼びかけ」	1970	水彩・墨・紙	31×25
58	「サムエルへの主の呼びかけ」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
59	「カルメル山上のエリヤ」	1970	水彩・墨・紙	31×25
60	「カルメル山上のエリヤ」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
61	「カルメル山上のエリヤ」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
62	「モーセの律法の朗読」	1970	水彩・墨・紙	31×25
63	「モーセの律法の朗読」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
64	「獅子の洞窟に投げ込まれたダニエル」	1970	水彩・墨・紙	31×25
65	「獅子の洞窟に投げ込まれたダニエル」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
66	「獅子の洞窟に投げ込まれたダニエル」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
67	「ヨナ、海に投げ入れられる」	1970	水彩・墨・紙	31×25
68	「ヨナ、海に投げ入れられる」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
69	「占星術の学者たち、イエスを拝む」	1970	水彩・墨・紙	31×25
70	「占星術の学者たち、イエスを拝む」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4

71	「占星術の学者たち、イエスを拜む」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
72	「神殿での少年イエス」	1970	水彩・墨・紙	31×25
73	「神殿での少年イエス」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
74	「イエス、洗礼を受ける」	1970	水彩・墨・紙	31×25
75	「イエス、洗礼を受ける」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
76	「イエス、漁師を弟子にする」	1970	水彩・墨・紙	31×25
77	「イエス、漁師を弟子にする」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
78	「中風の人をいやす」	1970	水彩・墨・紙	31×25
79	「中風の人をいやす」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
80	「徴税人と食事をする」	1970	水彩・墨・紙	25×31
81	「徴税人と食事をする」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	28.4×38
82	「ヤイロの娘を生き返らせる」	1970	水彩・墨・紙	25×31
83	「ヤイロの娘を生き返らせる」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	28.4×38
84	「善いサマリア人」	1970	水彩・墨・紙	31×25
85	「善いサマリア人」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
86	「善いサマリア人」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
87	「エルサレムに迎えられる」	1970	水彩・墨・紙	31×25
88	「エルサレムに迎えられる」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
89	「エルサレムに迎えられる」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	28.4×38
90	「神殿から商人を追い出す」	1970	水彩・墨・紙	31×25
91	「神殿から商人を追い出す」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	31×25
92	「最後の晩餐」	1970	水彩・墨・紙	31×25
93	「最後の晩餐」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
94	「ゲツセマネの祈り」	1970	水彩・墨・紙	31×25
95	「ゲツセマネの祈り」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
96	「十字架」	1970	水彩・墨・紙	31×25
97	「十字架」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
98	「十字架」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	28.4×38
99	「復活する」	1970	水彩・墨・紙	31×25
100	「復活する」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
101	「復活する」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
102	「聖霊が降る」	1970	水彩・墨・紙	31×25
103	「聖霊が降る」(a)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
104	「聖霊が降る」(b)	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
105	「ステファノの殉教」	1970	水彩・墨・紙	31×25
106	「ステファノの殉教」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4
107	「サウロの回心」	1970	水彩・墨・紙	31×25
108	「サウロの回心」	1970	鉛筆・トレーシングペーパー	38×28.4