

●2022年度 企画展

開館 50 年記念 パリ、東京、ニューヨーク モダンアートの軌跡

■展覧会ポスター (B2)



ポスター(B2)及びチラシ (A4) 掲載作家 掲載順

フィンセント・ファン・ゴッホ、マルク・シャガール、モイズ・キスリング、クロード・モネ、アンディ・ウォーホル、児島善三郎、梅原龍三郎、高橋由一

会 期	2022年5月21日(土) - 7月3日(日)
会 場	笠間日動美術館 企画展示館
主 催	公益財団法人 日動美術財団 笠間日動美術館
後 援	茨城県／茨城県教育委員会／笠間市／笠間市教育委員会／NHK水戸放送局／茨城放送 茨城新聞社／朝日新聞水戸総局／産経新聞水戸支局／東京新聞水戸支局／毎日新聞社水戸支局 読売新聞水戸支局

■開催日数 38日

■入館者数 4,223人

■出品点数 80点

■展覧会趣旨

1972年に開館した笠間日動美術館は、今年50周年を迎えます。本展ではモネやルノワールによる印象派からエコール・ド・パリの寵児である藤田嗣治らを中心とするフランス絵画や、近代洋画の先駆者である高橋由一から続く日本近現代洋画、そして、アメリカンアートのスター作家であるアンディ・ウォーホルの作品などからモダンアートの軌跡を辿ります。これらの作品を通して、当館のコレクションの歩みを振り返るとともに、パリ、東京、ニューヨークを中心とした美術動向をご覧いただければ幸いです。

■展覧会場風景



■担当 塚野 卓郎／長谷川 翠

■関連イベント

・ギャラリートーク

日 付	5月21日(土)	6月11日(土)	7月2日(土)
担 当	塚野 卓郎	長谷川 翠	塚野 卓郎
参加者数	9名	20名	25名

・館長 長谷川徳七と副館長 長谷川智恵子による対談会

日 付	5月28日(土)
参加者数	約70名

■メディア掲載・取材

確認日	タイトル	掲載画像・内容	発行日
4月27日	サクラサクライフ	ルノワール「泉のそばの少女」	5月1日
5月20日	美術の窓	ゴッホ「サン=レミの道」	5月20日
5月20日	茨城新聞	対談会のお知らせ	5月20日
5月21日	新美術新聞	由一「鯛図」、ゴッホ「サン=レミの道」、キスリング「花・アガパンサス」	5月21日
5月27日	茨城新聞	ゴッホ「サン=レミの道」	5月26日
6月2日	広報かさま	企画展情報	6月2日
6月3日	常陽リビング	モネ「ヴェトウイユ、水びたしの草原」	5月28日
6月4日	読売新聞	ゴッホ「サン=レミの道」	6月4日
6月5日	常陽藝文	由一「鯛図」、ゴッホ「サン=レミの道」、モネ「ヴェトウイユ」	5月1日
6月5日	下野新聞	ゴッホ「サン=レミの道」	5月28日
6月5日	よみうりタウンニュース	ゴッホ「サン=レミの道」	5月26日
6月5日	産経新聞	ゴッホ「サン=レミの道」	5月27日
6月5日	月刊みと	ゴッホ「サン=レミの道」	6月1日
6月5日	月刊ぷらざ県南版	ゴッホ「サン=レミの道」	6月1日
6月7日	月刊イメージプレス	ゴッホ「サン=レミの道」	5月
6月7日	ふるさと	キスリング「花 アガパンサス」、モネ「ヴェトウイユ、水びたしの草原」	5月25日
6月7日	下野新聞	美術館外観	6月7日
6月18日	東京新聞	カジュアル美術館「パレット、サン=レミの道」	6月18日
6月29日	茨城新聞	連載 サン=レミの道	6月29日
6月30日	茨城新聞	連載 パレット	6月30日
7月1日	茨城新聞	連載 由一 鯛	7月1日
	月刊ギャラリー	サン=レミの道	6月19日

■出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵
第1会場 コレクションの歩み I						
1	モーリス・ユトリロ	パレット	1933年	油彩、板	28.0×37.0	笠間日動美術館蔵
藤田嗣治と日動画廊						
2	藤田嗣治	長谷川仁像	1958年	鉛筆、紙	28.2×19.7	笠間日動美術館蔵
3	舟越保武	長谷川林子像		鉛筆、紙	30.9 x 23.5	笠間日動美術館蔵
エコール・ド・パリ						
4	ジュール・パスキン	若いムラート	1927年	油彩、カンヴァス	73.0×92.0	笠間日動美術館蔵
5	マリー・ローランサン	ばら色の帽子の女	1929年頃	油彩、カンヴァス	45.8×38.0	笠間日動美術館蔵
6	モイズ・キスリング	花 アバカンサス	1935年	油彩、カンヴァス	76.0×54.0	個人蔵
7	モーリス・ユトリロ	モンマルトルのシュヴァリエ・ド・ラ・パール通り	1914年頃	油彩、カルトン	107.5×80.5	個人蔵
8	シャイム・スーチン	カーニュへの道	1922-23年	油彩、カンヴァス	65.0×77.0	笠間日動美術館蔵
巴里の日本人						
9	宮本三郎	観客席	1932年	油彩、カンヴァス	115.5×144.8	笠間日動美術館蔵
10	高野三三男	ピエロと恋人	1928年	油彩、カンヴァス	100.0×54.0	笠間日動美術館蔵
11	岡 鹿之助	城	1971年	油彩、カンヴァス	24.0×35.0	個人蔵
12	小島善太郎	笛を吹く男	1932年	油彩、カンヴァス	116.5 x 91.0	笠間日動美術館蔵
渡米する作家たち パリからニューヨークへ						
13	マックス・エルンスト	夢創りの達人	1959年	油彩、カンヴァス	91.3×72.5	笠間日動美術館蔵
14	ジョアン・ミロ	星と煙	1967年	アクアチント、エッチング、カーボランダム	75.0×56.0	笠間日動美術館蔵
15	マルク・シャガール	花のオルフェ		水彩、紙	58.9×73.5	個人蔵
アメリカンアートの隆盛						
16	サム・フランシス	コンポジション	1959年	油彩、カンヴァス	73.3 x 60.5	笠間日動美術館蔵
17	ジャスパー・ジョーンズ	Between the Clock and the Bed	1989年	リトグラフ	53.0×86.0	笠間日動美術館蔵
18	アンディ・ウォーホル	C 夫人像	1975年	シルクスクリーン、アクリル	104.5×104.5	笠間日動美術館蔵
19	ロバート・ラウシェンバーグ	Signs	1970年	スクリーンプリント	109.2×86.4	笠間日動美術館蔵
20	ロイ・リキテンスタイン	夢想	1965年	スクリーンプリント	68.7×58.3	笠間日動美術館蔵
21	フランク・ステラ	Shards V	1982年	カラーリトグラフ、スクリーンプリント	101.0×114.9	笠間日動美術館蔵
22	藤田嗣治	レスコニルの家	1950年	油彩、カンヴァス	24.2×33.4	笠間日動美術館蔵
戦後フランス美術						
23	セザール・バルダッチーニ	5つの青いコーヒーポットのある静物	1990年	コラージュ、スチール	95.0×110.0	笠間日動美術館蔵

24	ベルナール・ビュッフェ	魚籠	1980年	ドライポイント	26.0 x 38.5	笠間日動美術館蔵
25	フランソワーズ・ジロー	果物のある静物	1952年	油彩、カンヴァス	73.2 x 100.0	笠間日動美術館蔵
26	パブロ・ピカソ	イネスのポートレート	1948年	鉛筆、紙	65.0 x 50.0	個人蔵
27	ニキ・ド・サンファル	NANA	1968年	ポリエステル塗装	36.8 x 67.3 x 20.6	笠間日動美術館蔵
28	パブロ・ピカソ	闘牛場	1958年	磁器に絵付	径 19.0 x 30.0	笠間日動美術館蔵
29	パブロ・ピカソ	笑う目の顔	1969年	磁器に絵付	31.2 x 26.7 x 20.2	笠間日動美術館蔵
30	パブロ・ピカソ	イーゼルの側のジャクリース	1956年	磁器に絵付	径 42.0	笠間日動美術館蔵

戦後洋画壇の動向

31	荻須高德	アフィッシュ	1930年	油彩、カンヴァス	81.0 x 65.0	個人蔵
32	山口 薫	沼地に飛ぶ飛行機	1962年	油彩、カンヴァス	72.3 x 60.5	笠間日動美術館蔵
33	鳥海青児	埃及人	1960年	油彩、カンヴァス	72.8 x 91.0	笠間日動美術館蔵
34	児島善三郎	薔薇		油彩、カンヴァス	53.0 x 45.5	笠間日動美術館蔵
35	高島達四郎	双樹		油彩、カンヴァス	60.0 x 45.0	笠間日動美術館蔵
36	奥谷 博	沈丁花	1976年	油彩、カンヴァス	91.0 x 65.2	笠間日動美術館蔵

第2会場 コレクションの歩みII

日本近代洋画のあけぼの

37	ジョルジュ・ビゴー	日光馬返しつたや	1886年	油彩、板	37.0 x 27.3	笠間日動美術館蔵
38	チャールズ・ワーグマン	百合図	1878年	油彩、カンヴァス	34.8 x 51.5	笠間日動美術館蔵
39	高橋由一	本牧海岸	1877年	油彩、カンヴァス	51.7 x 63.9	笠間日動美術館蔵
40	高橋由一	鯛図		油彩、板	54.7 x 75.8	笠間日動美術館蔵
41	国沢新九郎	英国風景（初春郊外）	1870-74年頃	油彩、カンヴァス	49.9 x 60.4	笠間日動美術館蔵
42	川村清雄	ベニス風景	1874-81年	油彩、板	91.2 x 45.3	笠間日動美術館蔵
43	小山正太郎	青梅風景	1902年	油彩、カンヴァス	56.9 x 41.8	笠間日動美術館蔵
44	山本芳翠	けしと小鳥	1892年	油彩、板	40.6 x 55.6	笠間日動美術館蔵
45	中村不折	男の裸体	1902年頃	油彩、カンヴァス	80.5 x 59.5	笠間日動美術館蔵
46	渡辺幽香	房州根本海岸	1897年	油彩、カンヴァス	49.5 x 95.0	笠間日動美術館蔵

19世紀末ヨーロッパの美術と日本人留学生たち

47	ラファエル・コラン	婦人像		油彩、カンヴァス	38.8 x 47.2	笠間日動美術館蔵
48	久米桂一郎	習作	1899年	油彩、カンヴァス	57.9 x 30.3	笠間日動美術館蔵
49	和田英作	快晴	1897年頃	油彩、カンヴァス	29.5 x 45.7	笠間日動美術館蔵
50	黒田清輝	浜の丘 稲村ヶ崎海岸の積糞	1910年頃	油彩、板	17.8 x 13.8	笠間日動美術館蔵
51	クロード・モネ	ヴェトゥイユ、水びたしの草原	1881年	油彩、カンヴァス	61.7 x 74.0	笠間日動美術館蔵
52	オーギュスト・ルノワール	泉のそばの少女	1887年	油彩、カンヴァス	41.0 x 32.5	笠間日動美術館蔵

53	オディロン・ルドン	花瓶の花		パステル、紙	48.0×68.5	個人蔵
54	白滝幾之助	ノラム城日の出(模写、ターナー)	1909-10年頃	油彩、カンヴァス	53.5 x 71.2	笠間日動美術館蔵
55	正宗得三郎	シスレー模写		油彩、カンヴァス	45.8×53.0	日动画廊蔵
笠間日動美術館 50年の歩み				※資料として展覧会ポスター、図録、友の会会報誌など展示		
56	藤島武二	蘇州河激戦の跡	1939年	油彩、カンヴァス	94.0 x 126.7	笠間日動美術館蔵
57	朝井閑右衛門	自像昇天之図(死んだ自画像)	1950年	油彩、板	10.7 x 19.8 (額) 36.0 x 43.2	笠間日動美術館蔵
58	北大路魯山人	九谷風龍安寺平向		磁器 2客組	2.2×22.0	笠間日動美術館蔵
59	北大路魯山人	織部花器		陶器	25.0×22.1	笠間日動美術館蔵
60	北大路魯山人	志野長方皿		陶器 5客組	4.0×23.0×12.0	笠間日動美術館蔵
61	北大路魯山人	染付方鉢 満地清風		磁器	10.5×23.0×23.0	笠間日動美術館蔵
20世紀パリの美術						
62	アントワーヌ・ブールデル	ネクタイをしたベートーベン		ブロンズ	40.0×32.0×23.5	笠間日動美術館蔵
63	アントワーヌ・ブールデル	ベートーベンの手		ブロンズ	21.0×14.0×10.0	笠間日動美術館蔵
64	アルベール・マルケ	ボートのある風景		油彩、カンヴァス、カンヴァス	50.0×60.6	笠間日動美術館蔵
65	アンリ・マティス	窓辺にすわる女	1919-20年	油彩、カンヴァス	62.2×50.6	笠間日動美術館蔵
66	ポール・セザンヌ	聖アントニウスの誘惑	1874年	油彩、カンヴァス	24.1×33.4	笠間日動美術館蔵
67	フィンセント・ファン・ゴッホ	サン=レミの道	1889-90年	油彩、カンヴァス	33.5×41.2	笠間日動美術館蔵
68	パブロ・ピカソ	頭部	1909年	油彩、カンヴァス	36.0×32.0	笠間日動美術館蔵
69	オシップ・ザッキン	カップル	1938年	グワッシュ、紙	61.0×45.5	笠間日動美術館蔵
70	ピエール・ボナール	室内の裸婦	1912年頃	油彩、カンヴァス	96.0×38.6	笠間日動美術館蔵
71	ジョルジュ・ルオー	ピエロと小さな踊り子		油彩、カンヴァス	33.0×22.0	笠間日動美術館蔵
日本近代洋画の成熟						
72	岡田三郎助	男の像		油彩、カンヴァス	53.5×41.5	笠間日動美術館蔵
73	藤島武二	日の出 大王岬	1932年頃	油彩、カンヴァス	18.8×24.0	笠間日動美術館蔵
74	金山平三	春光	1935年頃	油彩、カンヴァス	60.5×90.7	笠間日動美術館蔵
75	安井曾太郎	自画像	1913年	油彩、カンヴァス	46.0×38.0	笠間日動美術館蔵
76	梅原龍三郎	裸婦虎	1931年	油彩、カンヴァス	65.0×80.2	個人蔵
77	岸田劉生	築地風景		油彩、カンヴァス	60.6×45.5	笠間日動美術館蔵
78	斉藤与里	自画像	1929年	油彩、カンヴァス	53.0×45.5	笠間日動美術館蔵
79	木村荘八	自画像	1914年頃	油彩、カンヴァス	45.5×33.2	笠間日動美術館蔵
80	佐竹 徳	林檎	1954-58年	油彩、板	22.0 x 27.0	笠間日動美術館蔵