

企画展示館1F・鴨居玲の部屋

作家名	生没年	題名	制作年	技法・支持体	サイズ
1 鴨居 玲	1928-1985	(風景)		油彩・カンヴァス	30 F
2 鴨居 玲	1928-1985	サイコロ	1969	油彩・カンヴァス	60.7×72.9 (25F)
3 鴨居 玲	1928-1985	石(教会)	1974	油彩・カンヴァス	60.7×50.3
4		椅子 2脚		木製	41×45×107.5
5		キャビネット(以下キャビネット内)			229×53×92
6		肖像写真 6点			
7		鴨居玲の表札			
8		達磨面・般若面			
9		蘭麝酒瓶		陶製	
10		鹿茸酒瓶		ガラス	
11		COGNAC HENNESSY 置物			
12		Plaza de Toros Monumental E×traordinaria Corrida瓶			
13 鴨居 玲	1928-1985	蠅	1974	油彩、カンヴァス	73.2×60.2 (20F)
14 鴨居 玲	1928-1985	私の話を聞いてくれ	1973	油彩、カンヴァス	194.7×130.2(120F)
15 鴨居 玲	1928-1985	画帳No.17			
16 鴨居 玲	1928-1985	芥川龍之介『蜘蛛の糸』より	1978-79	油彩、カンヴァス	65.4×53.4 (15F)
17 鴨居 玲	1928-1985	教会	1976	油彩、カンヴァス	73.0×92.0 (30F)
18 鴨居 玲	1928-1985	(道化師)(夢候よ)		油彩、カンヴァス	73×53.9
19		木馬			118×118×21
20 鴨居 玲	1928-1985	教会		油彩、カンヴァス	89.0×116.0
21 鴨居 玲	1928-1985	勲章	1985	油彩、カンヴァス	116.7×72.7
22		壁灯 1対			各 120.5×22.5×30.0
23		鏡			123×105.5×7
24		ベンチ			40×90×290
25		椅子(ペーパーコード) 1脚			
26		壁掛・モデルガン			147×120
27 富山栄美子		(モデルガンを持つ鴨居)		写真パネル	
28 富山栄美子		(モデルガンを持つ鴨居)		写真パネル	
29		椅子			41×37.5×119
30		テーブル(手紙等を書く時に使用した)			
31		ガンダーラ石仏			
32 鴨居 玲	1928-1985	ガンダワラ佛	1983	パステル・紙	40.0×31.0
33 鴨居 玲	1928-1985	襖絵 首吊り(右)	1985	油彩、カンヴァス	195.2×130.3(120F)
34 鴨居 玲	1928-1985	襖絵 自画像(左)	1985	油彩、カンヴァス	195.2×130.3(120F)
35 鴨居 玲	1928-1985	遺書		油彩、板	68×84.5
36 鴨居 玲	1928-1985	遺書		400字詰原稿用紙	
37		指輪		4点	
38		サングラス			
39 鴨居 玲	1928-1985	パレット(手)	1968	木	38×58
40 鴨居 玲	1928-1985	夜(自画像)	1947	油彩・カンヴァス	45.5×37.8 (8F)
41 鴨居 玲	1928-1985	長谷川智恵子像	1974	鉛筆・水彩、紙	49.0×33.8
42 鴨居 玲	1928-1985	画帳No.7			
43 鴨居 玲	1928-1985	(チューリップ)		水彩・紙	54.5×61.0
44 鴨居 玲	1928-1985	画帳No.6			
45 鴨居 玲	1928-1985	ポリビアの娘		コンテ、パステル	50.4×32.3
46		楕円テーブル			68×54×46
47 鴨居 玲	1928-1985	椅子 2脚			
48 鴨居玲	1928-1985	裸婦	1980	パステル、紙	81.0×62.0
49		飾り棚 鏡付き			198×125×50
50		椅子 2脚			39×22×117
51 鴨居 玲	1928-1985	廃兵(A)	1983	油彩、カンヴァス	91.0×80.5
52 鴨居 玲	1928-1985	8.AVRIL1982 昭生病院にて	1982	油彩、紙	41×31.5
53		石膏像(顔)			39.5×19.5×16
54		石膏像(顔)			34.5×20.9×17
55		椅子2脚(背にタイル絵) 2脚			
56 鴨居 玲	1928-1985	1983年2月3日、私	1983	油彩、カンヴァス	52.8×45.5 (10F)
57 鴨居 玲	1928-1985	自画像(絶筆)		油彩、カンヴァス	45.8×38.0
58 鴨居 玲	1928-1985	自画像(未完)		油彩、カンヴァス	53.0×45.7
59		椅子(背に花の浮彫) 2脚			
60		テーブル(「最後の晩餐」を描くため手に入れた)			75×257×81
61 富山栄美子		チータと横になる写真		額装写真	
62		蓄音機			
63		ベンチ(革張)			170×171×58